

# Dança

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

A **dança** é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito já se realizava as chamadas danças astroteológicas em homenagem a Osíris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos.<sup>1</sup> A dança se caracteriza pelo uso do corpo seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre).<sup>2</sup> Na maior parte dos casos, a dança, com passos cadenciados é acompanhada ao som e compasso de música e envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

A dança pode existir como manifestação artística ou como forma de divertimento ou cerimônia. Como arte, a dança se expressa através dos signos de movimento, com ou sem ligação musical, para um determinado público, que ao longo do tempo foi se desvinculando das particularidades do teatro.

Atualmente, a dança se manifesta nas ruas em eventos como "Dança em Trânsito", sob a forma de vídeo, no chamado "vídeodança", e em qualquer outro ambiente em que for contextualizado o propósito artístico.

**Dança**



Duo de dança moderna.

Média	Movimento, som
Tipos	Solo, com parceiro, grupo
Cultura originária	Várias origens estilísticas
Era de origem	Antiguidade

## Índice

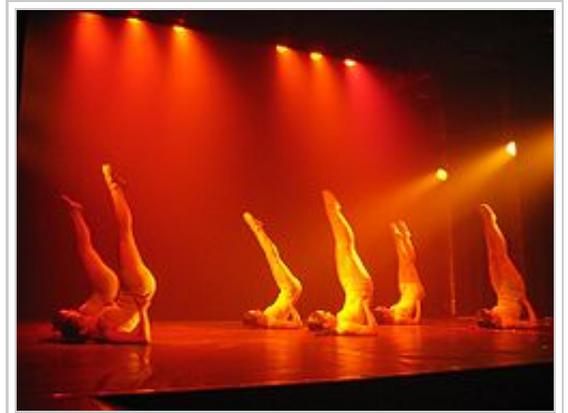
- 1 História da dança
- 2 Dança e educação
- 3 Classificação e gêneros
- 4 Estudos e técnicas de dança
- 5 Competições de dança
- 6 Ballet de repertório
- 7 Ver também
- 8 Referências

## História da dança

A **história da dança** cênica representa uma mudança de significação dos propósitos artísticos através do tempo.

Com o Balé Clássico, as narrativas e ambientes ilusórios é que guiavam a cena. Com as transformações sociais da época moderna, começou-se a questionar certos virtuosismos presentes no balé e começaram a aparecer diferentes movimentos de Dança Moderna. É importante notar que nesse momento, o contexto social inferia muito nas realizações artísticas, fazendo com que então a Dança Moderna Americana acabasse por se tornar bem diferente da Dança Moderna Europeia, mesmo que tendo alguns elementos em comum.

A dança contemporânea como nova manifestação artística, sofrendo influências tanto de todos os movimentos passados, como das novas possibilidades tecnológicas (vídeo, instalações). Foi essa também muito influenciada pelas novas condições sociais - individualismo crescente, urbanização, propagação e importâncias da mídia, fazendo surgir novas propostas de arte, provocando também fusões com outras áreas artísticas como o teatro por exemplo.



Apresentação de um grupo de dança.

## Dança e educação

A dança no contexto educacional brasileiro aparece como conteúdo da disciplina Artes<sup>3</sup> e nas atividades rítmicas e expressivas da Educação Física. Na disciplina Arte a dança é trabalhada como atividade e linguagem artística, forma de expressão, socialização, como conceito e linguagem estética de arte corporal. Como atividade de arte cênica e para apresentações.

Ja na educação física o propósito da dança é diferente podendo até se inserir como cultura corporal de movimento humano. Mas a abordagem da dança dentro do contexto da Educação Física é diferente da abordagem da dança no contexto da Arte.<sup>4</sup>

Na educação física a dança é utilizada de forma instrumental, assim como a ginástica, os esportes e as lutas, deve enfatizar o aspecto motor, biopsicossocial, como forma de atividade para condicionamento físico, emagrecimento, bem estar e saúde. Pode ser verificado em clubes, academias e demais espaços de lazer e ginástica. A dança na educação física é uma atividade física instrumental e não artística, que assim como as demais atividades físicas, pode ser utilizada como ferramenta para a melhoria do convívio intra e interpessoais, saúde e qualidade de vida.

No âmbito de formação acadêmico-profissional, existem graduações e pós graduações específicas na área de dança. Os bacharelados em Dança que qualificam profissionais de dança, seja o artista bailarino, dançarino ou coreógrafo e ainda as licenciaturas em Dança que forma os professores de dança. Estes cursos são vinculados à área de conhecimento das Artes.

No Brasil, a formação para professores e artistas de dança é adquirida nos cursos superiores de dança (bacharelados e licenciaturas). Sendo esta profissão regulamentada pela Lei 6.533/78 a Lei do Artista.<sup>5</sup>

## Classificação e gêneros

Várias classificações das danças podem ser feitas, levando-se em conta diferentes critérios.

- Quanto ao modo de dançar:
  - dança solo (ex.: coreografia de solista no balé, sapateado);
  - dança em dupla (ex.: tango, salsa, valsa, forró etc);
  - dança em grupo (ex.: danças de roda, sapateado, gavota).

- Quanto a origem:
  - dança folclórica (ex.: catira, carimbó, reisado etc);
  - dança histórica (ex.: sarabanda, bourré, gavota etc);
  - dança cerimonial (ex.: danças rituais indianas);
  - dança étnica (ex.: danças tradicionais de países ou regiões).
- Quanto a finalidade:
  - dança erótica (ex.: can can, *striptease*, pole dancing);
  - dança cênica ou performática (ex.: balé, dança do ventre, sapateado, dança contemporânea);
  - dança social (ex.: dança de salão, axé, tradicional);
  - dança religiosa/dança profética (ex.: dança sufi).
  - dança coreografada (ex.: Casamento, *Debutantes*, Bodas); etc



Dança Bharatanatyam

## Estudos e técnicas de dança

No início dos anos 1920, os estudos de dança (dança prática, teoria crítica, análise musical e história) começaram a ser considerados uma disciplina acadêmica. No final do século XX, esses estudos são parte integrante de muitos programas de artes e humanidades das universidades, incluindo:

- prática profissional: performance e habilidades técnicas
- prática de pesquisa: coreografia e performance
- etncoreografia, abrangendo os aspectos de dança relacionados com antropologia, estudos culturais, estudos de gênero, estudos de área, teoria pós-colonial, etnografia etc.
- dançaterapia ou terapia por movimentos de dança.
- Dança e tecnologia: novos meios de comunicação e o desempenho de tecnologias.
- Análise de Movimento de Laban e estudos somáticos.

Graus acadêmicos estão disponíveis desde o bacharelado até o doutorado e também programas de pós-doutorado, com alguns estudiosos de dança fazendo os seus estudos como *estudantes maduros* depois de uma carreira profissional de dança.

## Competições de dança

Uma competição de dança é um evento organizado em que os concorrentes executam danças perante um juiz ou juízes visando prêmios e, em alguns casos, prêmios em dinheiro. Existem vários tipos principais de competições de dança, que se distinguem principalmente pelo estilo ou estilos de dança executados. Os principais tipos de competições de dança incluem:

- **Dança competitiva**, em que uma variedade de estilos de danças teatrais, como dança acro, balé, jazz<sup>6</sup>, hip hop, dança lírica e sapateado, são permitidos.
- **Competições abertas**, que permitem uma grande variedade de estilos de dança. Um exemplo disto é o popular programa de TV *So You Think You Can Dance*.
- **Dança esportiva**, que é focada exclusivamente em dança de salão e dança latina. Exemplos disso são populares programas de televisão *Bailando por um Sonho* e *Dancing with the Stars*.
- Competições de **estilo único**, como dança escocesa, dança de equipe (*dance squad*) e dança irlandesa, que só permitem um único estilo de dança.

Hoje, há vários concursos de dança na televisão e na internet.

## Ballet de repertório

- O Lago dos Cisnes
- O Quebra Nozes
- A Bela Adormecida
- Don Quixote
- Romeu e Julieta
- La Sylphide
- Coppélia
- Petrushka
- Spartacus
- A Sagração da Primavera
- Pássaro de Fogo
- Harlequinade
- La Fille Mal Garde
- La Bayadère
- Satanela
- Paquita
- Diana e Acteon
- Chamas de Paris
- Le Espctre De La Rose
- Le Corsarie
- Les Sylphides
- La Esmeralda



O Lago dos Cisnes



A Bela Adormecida

## Ver também

- Lista de danças
- Lista de coreógrafos notáveis
- Sapateado
- Escola Superior de Dança

## Referências

1. ↑ História da Dança (<http://meuartigo.brasilecola.com/artes/historia-danca.htm>) *Brasil Escola*.
2. ↑ *Britannica.com from encyclopedia britannica* (<http://www.britannica.com/eb/article-9110116/dance>) (em inglês). Encyclopedia Britannica. Página visitada em 1 de Maio de 2010.
3. ↑ PCN - BRASIL, 2000, p. 46 ([http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14\\_24.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf))
4. ↑ [http://www.artenaescola.org.br/upload/monografias/resenha\\_296.pdf](http://www.artenaescola.org.br/upload/monografias/resenha_296.pdf)
5. ↑ <http://www.planalto.gov.br/ccivil/leis/L6533.htm>
6. ↑ Uma possível história da dança jazz no Brasil (<http://www.republicacenic.com.br/downloads/textos/Jazz%20embap.pdf>)

Obtida de "<http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Dança&oldid=36985327>"

Categorias: Dança | Artes cénicas

- Esta página foi modificada pela última vez à(s) 10h47min de 26 de setembro de 2013.
- Este texto é disponibilizado nos termos da licença Atribuição-Partilha nos Mesmos Termos 3.0 não Adaptada (CC BY-SA 3.0); pode estar sujeito a condições adicionais. Consulte as condições de uso para mais detalhes.